

ИГРУШКИ ИЗ ПЕСКА

Спокойно

tr

Мож- но сде- лать из пе-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes triplet markings over the right hand.

- ска мед- ве- жон- ка и бы- ка, и сло-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplet markings in the right hand.

- на, и но- со- ро- га. Мож- но сде- лать мно- го - мно- го...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplet markings in the right hand.

Толь-ко я лепить не бу-ду ни жи- ра- фа, ни верблю-да,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* and includes triplet markings in the right hand.

по- то- му что жал- ко о- чень мне зве- рей мо-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* and includes triplet markings in the right hand.

- их по- том - ве-дь ни- кто из них не хо- чет,

ве-дь ни- кто из них не хо- чет сно- ва стать про-стым пес-

- ком, сно- ва стать про-стым пес-ком.

poco a poco cresc.

Можно сделать из песка
 Медвежонка и быка,
 И слона, и носорога.
 Можно сделать много-много...
 Только я лепить не буду
 Ни жирафа, ни верблюда,
 Потому что жалко очень
 Мне зверей моих потом -
 Ведь никто из них не хочет
 Снова стать простым песком.